УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

_____/С. А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____ / Т.В. Свитова

Заведующий кафедрой
_____ / Т.В. Свитова

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Фортепиано

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство образовательной программы Фортепиано выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство образовательной программы Фортепиано должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание - исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство;
2. Профессиональное испытание - музыкально-теоретическая подготовка: музыкально-инструментальное искусство.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Форма проведения испытания - прослушивание сольной программы, собеседование
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество балов – 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы венских классиков - I или II-III части классической сонаты.
3. Пьеса кантиленного характера.

4. Виртуозная пьеса или этюд.

Примерные произведения для исполнения сольной программы:

Полифонические произведения
И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор из 2 тома ХТК
И.С. Бах. Симфония из Партиты до минор
Д.Д. Шостакович. Прелюдия и фуга ми минор

Произведения крупной формы
Л. Бетховен. Соната си-бемоль мажор, ор. 22, I часть
Моцарт. Соната фа мажор (К.332), I часть
Й. Гайдн. Соната №33 до минор, Hob. XVI/20, I часть

Пьесы кантиленного характера
П. Чайковский. "Баркарола" из цикла "Времена года"
К. Дебюсси. "Лунный свет" из «Бергамасской сюиты»
Ф. Лист. Сонет Петрарки №104
С. Прокофьев. "Прощание перед разлукой" из сюиты "Ромео и Джульетта"

Виртуозная пьеса или этюд
Ф. Шопен. Баллада №2 ля минор
Ф. Лист. Венгерская рапсодия №11 ля минор
А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 №12
С. Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 №7

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении уровня творческих способностей абитуриента.

Собеседование
Собеседование направлено на знание информации о произведениях исполняемой программы, выявление общекультурного уровня абитуриента, его эрудиции в области музыкального искусства; возможна проверка навыков чтения нот с листа.

Примерные вопросы собеседования:
1. Назовите основные этапы развития истории музыки.
2. Охарактеризуйте стилевую направленность композитора исполняемого вами произведения, особенности его композиторского письма.
3. Какие произведения были созданы композитором в период сочинения исполняемого вами произведения?
4. В каких жанрах писал композитор исполняемого вами произведения?
5. Как взаимодействует содержание и форма исполняемого вами произведения?
6. Прокомментируйте особенности своей интерпретации исполняемого произведения. Выполните исполнительский анализ сочинений из своей программы (произведения на выбор).
7. Назовите имена писателей, поэтов, художников, живших в одно историческое время с композитором исполняемого произведения.

8. Назовите значимые в области фортепианного искусства исполнительские конкурсы.

Критерии оценивания вступительного испытания

90-100 баллов – Исполнение инструментальной программы на высоком художественно-исполнительском уровне. Соответствие программы стилевому направлению, содержанию жанра. Использование различных инструментальных приемов звукоизвлечения, свобода и виртуозность в техническом оснащении, владение формой в построении музыкального материала произведения. Раскрытие музыкально-образного содержания. Владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, богатое тембровое разнообразие звука. На собеседовании продемонстрирован высокий общекультурный уровень и эрудиция в области музыкального искусства.

70-89 баллов – Исполнение инструментальной программы на хорошем исполнительском уровне. Соответствие программы предъявляемым требованиям вступительного экзамена. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточное владение формой в одном из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие звука. На коллоквиуме продемонстрирован хороший общекультурный уровень и эрудиция в области музыкального искусства.

50-69 баллов – Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям вступительного экзамена, на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала произведения крупной формы. Недостаточное владение формой в одном-двух из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений программы, небольшое тембровое разнообразие звука. На коллоквиуме продемонстрирован удовлетворительный общекультурный уровень и эрудиция в области музыкального искусства.

0-49 баллов – Несоответствие исполняемой программы предъявляемым к вступительным экзаменационным требованиям. Слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метро-ритмические). На коллоквиуме продемонстрирован недостаточный общекультурный уровень и эрудиция в области музыкального искусства.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ – МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Форма проведения испытания: устно (ответ по билетам) и письменно (диктант, решение задачи)

Максимальное количество баллов — 100
Минимальное количество баллов — 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу по сольфеджио и гармонии (диктант, задачу на гармонизацию мелодии) и устный ответ по сольфеджио и гармонии (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

Сольфеджио
1. Написать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием.
2. Определить на слух:
а) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
б) гармонические интервалы (простые и составные);
в) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
г) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотонной симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
д) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
е) "именные" аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
ж) гармоническую последовательность в форме периода, включающую модуляцию в тональности I родства;
з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 80-100; сольфеджио ч. 1-3, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин.

Гармония

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства.
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их ангармонического равенства: уменьшенный септаккорд.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен. Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии ор. 11.
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

Критерии оценивания вступительного испытания

90-100 баллов
- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или присутствует 1 ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка;
- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- Точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов
- в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех);
- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов
- в многоголосном диктанте допущены 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти);
- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;

- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- источник определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов
- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении;
- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна